

La Fundación Pedro Barrié de la Maza programa, en colaboración con el Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI) y como complemento a la actuación de **WOODY ALLEN and his NEW ORLEANS JAZZ BAND** como Concierto de Reyes de la Fundación el 3 de enero, este ciclo de cine, en 35 milímetros y versión original subtitulada.

En la sede de la Fundación en A Coruña se proyectará *Wild man blues*, documental sobre las actuaciones de la banda musical de la que forma parte Allen, y que muestra el lado más desconocido del cineasta captado durante una gira de conciertos por Europa a finales de los noventa, además de tres títulos que ayudan a definir la variedad de etapas de su carrera: la más cómica y caricaturesca (*Bananas*), el momento exacto de reformulación e integración de componentes dramáticos y cómicos (*Annie Hall*) y la salida de su cine de Nueva York (*Match point*).

Las proyecciones en el CGAI constan de cuatro títulos referidos a la relación de Woody Allen con el ámbito cinematográfico: *Recuerdos*, *Zelig*, *La rosa púrpura de El Cairo* y *Un final made in Hollywood*.

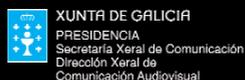


Woody Allen and his New Orleans Jazz Band



FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9 • 15003 A Coruña
Tel: 981 22 15 25
info@fbarrie.org • www.fbarrie.org

En colaboración con
CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE (CGAI)
Durán Loriga, 10 baixo • 15003 A Coruña
Tel: 981 20 34 99
www.cgai.org



CGAI CENTRO GALEGO
DAS ARTES DA IMAXE



Banco Pastor



**Fundación
Pedro Barrié de la Maza**

Fundación Pedro Barrié de la Maza



enero 2008

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO



Cine en 35 mm

V.O. SUBTITULADA EN ESPAÑOL

Auditorio de la Fundación

17.30 horas

Cantón Grande, 9. A Coruña | Entrada libre. Aforo limitado

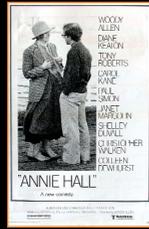
miércoles 2



Wild man blues

(ESTADOS UNIDOS, 1997) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: BARBARA KOPPLE - FOTOGRAFÍA: TOM HURWITZ - DURACIÓN: 102 MINUTOS
Documental que recorre la gira europea que a principios de 1997 emprenden Woody Allen y su banda de jazz. Atravesando siete países y un total de dieciocho ciudades asistimos a la cotidianidad del grupo. El itinerario fue filmado por la prestigiosa documentalista Barbara Kopple, dos veces premiada con el Oscar al mejor documental por sus trabajos *Harlan County, USA* (1976) y *American dream* (1990).

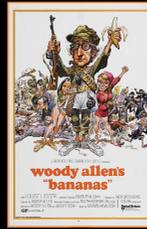
jueves 3



Annie Hall

(ESTADOS UNIDOS, 1977) - DIRECCIÓN: WOODY ALLEN - GUIÓN: WOODY ALLEN Y MARSHALL BRICKMAN - FOTOGRAFÍA: GORDON WILLIS - INTERPRETES: WOODY ALLEN, DIANE KEATON - DURACIÓN: 93 MINUTOS
Un comediante de mediana edad, Alvy Singer, actúa en clubes nocturnos para ganarse la vida. Alvy, a modo de rico collage, repasa su trayectoria existencial después de romper con su novia, Annie Hall. Enorme éxito y madurez de su creador en un título ganador de 4 Oscars, entre ellos el de mejor película.

viernes 4



Bananas

(ESTADOS UNIDOS, 1971) - DIRECCIÓN: WOODY ALLEN - GUIÓN: WOODY ALLEN Y MICKEY ROSE - FOTOGRAFÍA: ANDREW M. COSTICKYAN - INTERPRETES: WOODY ALLEN, LOUISE LASSER - DURACIÓN: 82 MINUTOS
Fielding es un joven probador de inventos de Nueva York que, enamorado de una activista, Nancy, para obtener su amor se apunta a una revolución en la república latinoamericana de San Marcos. Victoriosa la rebelión de los barbudos, Fielding tendrá problemas con las autoridades de su propio país.

sábado 5



Match point

(GRAN BRETAÑA, 2005) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: WOODY ALLEN - FOTOGRAFÍA: REMI ADEFARASIN - INTERPRETES: JONATHAN RHYS-MEYERS, SCARLETT JOHANSSON, BRIAN COX - DURACIÓN: 124 MINUTOS
Chris Wilton, un joven profesor de tenis de procedencia humilde, traba amistad con Tom, de clase alta. Chris consigue casarse con su hermana sin estar enamorado de ella. Una adúltera relación deja en dificultades su nuevo estatus. Rodada en escenarios reales británicos.

Woody Allen



Nacido en Nueva York el 1 de diciembre de 1935 con el nombre de Allen Stewart Konigsberg, la progresiva consolidación del prestigio y la difusión de la obra de Woody Allen lo convierten hoy en uno de los cineastas universalmente más conocidos. Humorista, actor, autor teatral y guionista, desde 1969 desarrolla una carrera como director que, después de rodar este verano su último título en España, alcanza 38 títulos.

Su figura se establece rápidamente como una fusión de autor-actor-cómico, miembro desde sus principios de una estirpe en la que conviven Keaton, Chaplin, Tati, Jerry Lewis o Harold Lloyd, aunque sus ambiciones se trasladan con posterioridad a universos más singulares y obsesivos, influido por grandes presencias como Bergman o Fellini. La comicidad en estado puro de la etapa inicial, la agilidad de sus narraciones y la habilidad posterior para conciliar elementos tragicómicos, cobran fuerza cuando una corriente más introspectiva e intimista planteada justo después del éxito de *Annie Hall* (1977), a partir del drama *Interiores* (1978), irá ajustando las piezas del Allen más descarado y paródico.

Los rasgos temáticos y estilísticos se van formando y madurando desde los primeros títulos: la creación de un desastrado personaje con una identidad bien definida en un entorno a su vez reconocible, casi siempre localizado en Nueva York; el trabajo con una serie estable de colaboradores, con los que guarda además una afinidad o implicación personal; la enorme capacidad para la construcción del diálogo y el ingenio implícito en el desarrollo de sus relatos; el muestrario de obsesiones, filias y temas comunes (sexo, amor, metafísica, muerte, creación y relaciones personales); la aproximación, pastiche o revisión constante de géneros, del cine histórico y hasta bélico en *La última noche de Boris Grushenko*, la ciencia-ficción en *El dormilón*, el cine político en *Bananas*, hasta el thriller y el musical, pasando por los resortes de la modalidad de cine documental en *Toma el dinero y corre* o *Zelig*; su regular productividad y fecundidad artística, redondeados por presupuestos y diseños de producción austeros, una auténtica rareza dentro del cine estadounidense.

La libertad formal y la experimentación en el relato que propone en sus títulos de los años 80 y 90, permiten desenvolver lúcidos relatos como *Delitos y faltas* (1989), *Maridos y mujeres* (1992) o *Desmontando a Harry* (1997), estructuras que a veces sagazmente se vinculan al propio cine (*Recuerdos*, la misma *Zelig* o *La rosa púrpura de El Cairo*). En los últimos años la curiosa itinerancia de localizaciones, tres películas en territorio británico y la última en España, le lleva a desarrollar relatos que de nuevo observan la habitual miscelánea de géneros, tonos y motivos, confirmando la idea hecha explícita por Scorsese de que todas sus películas forman parte de una película (única y) mayor.

Sala de proyecciones del CGAI

20.30 horas

Durán Loriga, 10. A Coruña | Entrada libre. Aforo limitado

lunes 7



Recuerdos

(ESTADOS UNIDOS, 1980) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: WOODY ALLEN - FOTOGRAFÍA: WOODY ALLEN - INTERPRETES: WOODY ALLEN, CHARLOTTE RAMPLING, JESSICA HARPER - DURACIÓN: 89 MINUTOS
Sandy Bates es un prestigioso cineasta que va a ser homenajeado en un balneario de Long Island. Harto de su carrera anterior, identificado como autor de cine cómico, Sandy pretende modificar su obra, dándole un giro dramático, al tiempo que sus problemas sentimentales con tres mujeres diferentes dificultan cualquier proceso creativo.

martes 8



Zelig

(ESTADOS UNIDOS, 1983) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: WOODY ALLEN - FOTOGRAFÍA: GORDON WILLIS - INTERPRETES: WOODY ALLEN, MIA FARROW - DURACIÓN: 79 MINUTOS
Después de la I Guerra Mundial el mundo se sorprende de la existencia de un hombre camaleónico, Leonard Zelig, capaz de mutarse según su entorno más cercano. Sometido a estudios, Zelig se enamora de la doctora. Pero sus múltiples personalidades comienzan a ocasionarle problemas...

miércoles 9



La rosa púrpura de El Cairo

(ESTADOS UNIDOS, 1985) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: WOODY ALLEN - FOTOGRAFÍA: GORDON WILLIS - INTERPRETES: MIA FARROW, JEFF DANIELS, DANNY AIELLO - DURACIÓN: 82 MIN.
En década de los años 30 en pleno esplendor del cine, Cecilia, un ama de casa infeliz y de matrimonio frustrante, tiene su único alivio en la asistencia a las sesiones del cine Jewel. Una noche, con *La rosa púrpura de El Cairo* en cartel, el protagonista Tom Baxter sale de la pantalla y se va con Cecilia. La trama de la película se detiene y el público se desespera ante este extraño suceso.

jueves 10



Un final made in Hollywood

(ESTADOS UNIDOS, 2002) - DIRECCIÓN Y GUIÓN: WOODY ALLEN - FOTOGRAFÍA: WEDIGO VON SCHULTZENDORFF - INTERPRETES: WOODY ALLEN, TEA LEONI - DURACIÓN: 114 MINUTOS
Val Wexman, ganador de un par de Oscars, es un director en declive, neurótico y dedicado a la publicidad. Su ex mujer Ellie le da la oportunidad de volver a dirigir una película, que ella va a producir con su actual pareja. La angustia por la situación deja a Val ciego, circunstancia que intentará ocultar en el rodaje.